

LONGUE PORTÉE

La création radiophonique contemporaine n'est pas à un paradoxe près, à l'instar des dix pièces réunies sous le titre de Longue portée, inédites ou spécialement composées pour cet album, qui n'ont donc jamais été diffusées sur les ondes. Mais recueillir dix (et un peu plus) auteur-e-s radiophoniques d'aujourd'hui sur un même support, c'est tenter une sorte de télépathie (ou "radiopathie") très concrète, une transmission de pensées en actes.

Bien que diverses et de sources différentes, ces pièces se répondent en échos, par le son ou par le sens : fragments d'enfance, foules et solitudes, et toujours le rêve, sujet radiophonique par excellence. La longue portée, c'est celle de notre imagination, capable de se projeter, soi, vers un autre soi, ou vice versa. Toucher à distance, pour faire une avance. Une promesse, donc. En attendant l'onde retour.

**Zuccotti
Park_Double Echo
NYC 18 octobre 2011
19:10 •**

**CHANTAL DUMAS •
4'26 (2011)**

Enregistrement réalisé au Zuccotti Park, territoire occupé lors du mouvement de contestation Occupy Wall Street. Pour pallier à l'interdiction d'utiliser un système d'amplification pour la voix (sonorisation ou mégaphone), on a développé le principe du haut-parleur humain où le message est répété par couches concentriques, autant de fois que nécessaire pour qu'il puisse être entendu par tout le monde.

Artiste sonore (Montréal, Québec), Chantal Dumas explore le médium du son à travers l'installation sonore, la fiction radiophonique, la composition et le design sonore. Adeptes du field recording, son travail inclut aussi une dimension participative et se nourrit de collaborations (danse, poésie, arts visuels, improvisation).

<http://chantaldumas.org/>

Le Danger •

**MARIE GUÉRIN •
3'47 (2014)**

À Joseph.

Le Danger est une petite danse païenne, brute et minimale. Le Danger est un Ex-Voto déposé par ceux que la vie trop calme handicape. Le Danger est une offrande faite par ceux que le danger nourrit.

Depuis 2001, Marie Guérin, réalisatrice sonore, produit des documentaires pour France Culture; met en ondes habillages et émissions radiophoniques pour France Inter; illustre et bruite web-documentaires, applications iPad, films d'animation... et compose des pièces électroacoustiques.

<http://www.lachansonperdue.fr>

On a froid •

**JEANNE ROBOT •
3'31 (2014)**

Un mash-up de princesses qui se rendent au petit bal perdu. Elles ont froid, et il n'y a qu'un prince.

Née en 1979, Jeanne Robot réalise des pièces sonores, des installations et des bandes-son pour la radio, le court-métrage et l'art contemporain.

Impression •

**FAÏDOS SONORE •
4'20 (2013)**

Voyage dans une machine offset où des paroles s'impriment et se fondent avec les rouages mécaniques.

Benoît Bories et Charlotte Rouault forment le duo Faïdos Sonore. Ils réalisent des créations sonores pour ARTE Radio, France Culture et la RTBF. Par leurs formations et sensibilités différentes, ils proposent des formes d'écriture alliant travail d'enquête sociale et composition sonore

<http://faidosonore.net/>

Obayoum •

**JONAS POOL •
3'04 (2013)**

Surprise lors de l'interview d'un sociologue dans les rues de Brazzaville.

Jonas Pool est animateur radio depuis 2008, reporter et auteur de documentaires radiophoniques depuis 2011, principalement pour l'émission Le Labo sur Espace 2, Radio Télévision Suisse.

<http://www.synthelme.net/>

LONGUE PORTÉE

Texte-Rêve •

ALEXANDRE PLANK •
6'10 (2008)

Rêve : une femme et sa fille sont prisonnières d'un cylindre de béton encerclé de brouillard. À l'extérieur, le monde, son chaos et sa démesure. À l'intérieur, l'illusion fugace d'être protégée. Au loin, la femme aperçoit un homme en train de suffoquer. Enfermée, elle ne pourra que le regarder mourir. [Texte: Heiner Müller; co-réalisation: Adeline Guillot et John Kaced]

Alexandre Plank a étudié la philosophie (Bauhaus-Universität, Weimar) et la dramaturgie (Théâtre National de Strasbourg). Depuis 2009, il est producteur et réalisateur à France Culture (fictions, documentaires). Il est également traducteur (Michel Serres, Bernard Stiegler, Paul Virilio).

Mademoiselle rêve •

MEHDI AHOUDIG •
7'02 (2014)

Un papa interviewe sa fille. Elle se plie au jeu, rechigne parfois. Et ça fait un bout de temps que ça dure.
[Mixage : Arnaud Forest à ARTE Radio]

Mehdi Ahoudig est producteur de documentaires radiophoniques pour ARTE Radio et France Culture, réalisateur sonore de webdocs (Prix Europa 2010 pour "Qui a connu Lolita" co-réalisé avec Anouk Batard, 2011 pour "À l'abri de rien" avec Samuel Bollendorff). Il est aussi ingénieur du son et réalisateur de bandes-son pour le théâtre.

Hard-corps •

NATHALIE BATTUS •
6'04 (2011)

Des timbres, des creux, des bosses, des plis, du haut, du large, "Hard-corps" compose avec les interventions du réel.

Après quelques collaborations dans la presse écrite (Art press, Le magazine littéraire), Nathalie Battus intègre Radio France en 1997. Depuis, elle réalise des documentaires de fiction ou de création pour France Culture.

Juste avant Là-bas •

CHLOÉ SANCHEZ •
9'27 (2014)

France Inter, 5ème étage, bureau de l'émission "Là-bas si j'y suis". Daniel Mermet prépare avec son équipe une émission sur la fin du monde. Il est 14h30, émission dans 30 min.

Chloé Sanchez produit et réalise des émissions pour France Culture, France Inter ainsi que les émissions "Récréation Sonore" et "La Radio Cousue Main" sur Radio Campus Paris. Depuis septembre 2013, elle a rejoint la classe de composition électroacoustique de Christine Groult au Conservatoire expérimental de Pantin.

<http://chloesanchez.wordpress.com/>

Après la pluie •

IRVIC D'OLIVIER •
4'14 (2014)

Après le vent et la pluie, un oiseau.
[Mastering: Youri Balcers]

Irvic D'Olivier est preneur de son, réalisateur et producteur pour la radio. Il est le fondateur et coordinateur artistique de SilenceRadio.org depuis 2005. Il a été membre actif de l'acsr (atelier de création sonore radiophonique) de 2001 à 2011 et est membre de la plateforme européenne (EBU) Ars Acustica depuis 2006.