

FICTION EN SÉRIE (saison 2)

- *stage d'écriture de fiction radio autour de la série* -

Stage conduit par Sebastian Dicenaire

Invité : **Benjamin Abitan** (*Préhistoire du futur*, France Culture)

Lors de la première saison de ce stage en 2015, nous nous étions placés sous le signe de la série TV et de son extraordinaire inventivité. Nous nous étions demandé ce que ces nouvelles façons de raconter « en série » pouvait apporter à la série radio. Nous nous étions notamment posé la question de l'écriture collective, du pool d'écrivains dans la *writing room*, du rôle du *show runner*, etc.

C'était en 2015, et depuis bien des choses ont changé. Le séisme *Serial* (le podcast le plus téléchargé de l'histoire) a ébranlé le paysage mondial de la radio, le raz-de-marée du *storytelling* à l'américaine a largement débordé son territoire d'origine, et la fiction radio elle-même est revenue au centre des débats, révélant au monde entier l'incroyable potentiel créatif qu'on avait toujours su être le sien. L'effervescence que l'on avait trouvée en 2015 dans la série TV s'est naturellement déplacée vers le support audio. C'est pourquoi nous nous placerons cette année sous le signe du podcast de fiction radio.

Contrairement à la saison 1 où nous avons privilégié le travail en équipe, cette année nous reviendrons aux fondamentaux de l'écriture individuelle, plus en phase avec le mode de fabrication réel de la radio. Ainsi, chaque participant développera le concept d'une courte série radio, esquissera l'arche narrative d'une saison et écrira le pilote du premier épisode. Le collectif ne sera pas absent pour autant ; nous nous adosserons à lui chaque fois que l'écriture individuelle butera contre un écueil ; ainsi, des moments de *brainstorming* en équipe et de *script doctoring* en binôme émailleront les deux week-ends pour nous aider à rebondir à chaque fois que plane la menace de la panne d'inspiration.

Cette année, un seul invité, mais de choix : **Benjamin Abitan**, auteur et réalisateur de l'excellente *Préhistoire du futur* sur France Culture. Il viendra nous parler de son rapport à l'écriture et de la spécificité de la série radiophonique. Il sera là pour répondre à toutes vos questions. Mais ce n'est pas tout : nous ferons un focus sur le podcast de fiction américain actuel avec une **matinée de binge listening** : une sélection des meilleurs podcasts américains de fiction du moment, spécialement traduits en français pour vous, afin de sentir battre le pouls de la diversité et du renouveau de la fiction outre-atlantique.

Alors venez avec votre projet (si vous en avez un) ! Et pas d'inquiétude si vous n'en n'avez pas : nous en trouverons un ensemble...

Quand ?

Le stage se déroulera sur deux week-end d'affilés :

Samedi 30 septembre et dimanche 1er octobre

Samedi 7 et dimanche 8 octobre 2017

de 9h à 18h.

Où ?

A l'acsr, rue Saint-Josse 49, 1210 Bruxelles (arrêt Madou)

Inscription

Avant le 10 septembre 2017, en envoyant votre candidature à l'adresse stages@acsr.be

Combien?

Cotisation de 15euros à verser sur le numéro de compte de l'acsr:

banque ING -IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Qui?

Ce stage s'adresse à toute personnes souhaitant s'initier à la prise de son. Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique

Sebastian Dicenaire est écrivain et réalisateur de fictions radiophoniques. Il a notamment réalisé les séries *Personnologue* et *Pamela* (prix Phonurgia Nova de la fiction radio 2016).